

**ADAM LANDES
PROGRAMME 2010**

DELTA ENSEMBLE

L'Esprit des Lois

Dans la continuité des actions menées en faveur du chant choral depuis quatre années, l'ADAM Landes propose la poursuite de la création de « Les esprits de Garonne », opéra pour chœur et orchestre composé par Jean Paul Noguès.

Cette opération destinée aux choristes amateurs landais sert de rendez-vous réguliers avec les artistes professionnels en abordant un répertoire contemporain en rupture avec ceux habituellement interprétés par les chorales du département.

Les premières répétitions se sont déroulées à Sabres depuis le printemps 2009. Elles se poursuivent du 27 septembre au 13 décembre, pour se clôturer par une mise en espace en janvier dans la salle multiactivité de Marquèze.

Le spectacle se déroulera le 30 janvier dans cette salle.

Description de l'opéra :

Les Esprits de Garonne

Une proposition originale aux choristes amateurs de participer à un grand opéra champêtre.

« Les Esprits de Garonne » est un grand opéra champêtre, à la fois populaire et contemporain, composé par Jean-Paul G Noguès sur un livret de Michel Suffran d'après l'ouvrage d'André Berry.

Ce spectacle produit par le Delta Ensemble a été créé et diffusé en Gironde en 2007 et 2008.

La distribution des Esprits de Garonne comprend une vingtaine d'artistes professionnels, chanteurs lyriques, musiciens, chef d'orchestre, auxquels s'associe un Grand Choeur (choristes amateur) qui accompagne et commente l'action à la manière du chœur antique.

Pour ce faire le compositeur propose aux choristes amateurs qui veulent participer au projet des partitions "sur mesure".

Un programme sera établi avec le chef de chœur qui prendra en charge le travail de répétition au cours de séances spécialement programmées, avec le soutien et la participation des artistes professionnels du Delta Ensemble : compositeur, chef d'orchestre, pianiste chef de chant et chanteurs solistes).

ERIK BARON

La venue dans les Landes d'Erik Baron, compositeur contrebassiste de jazz contemporain, se fera en collaboration avec le Conservatoire des Landes, le Café music de Mont de Marsan et le Centre d'art contemporain Jean Farbos. La mise en œuvre de ce projet a nécessité une étroite collaboration avec les structures culturelles de Gironde qui ont apporté de leur côté une part importante de la production des différents spectacles qui seront proposés dans notre département.

En 2009 Erik Baron et son groupe d'accord quintet ont interprété In C, une œuvre de Terry Riley, compositeur américain, phare de la musique répétitive minimaliste. Cette représentation destinée à décrire le travail d'Erik Baron est le point de départ d'un programme à mener en 2010 avec les guitaristes inscrits au Conservatoire et à la rock school du Café music de Mont de Marsan.

Celui-ci comportera :

- la représentation de Noches Buenas, chants séfarades, à l'église de Saint-Jean d'Août
- une Installation sonore au centre d'art
- Audio Théâtre
- l'opéra Cordeyades

Quatre jours de répétitions du 26 au 30 avril, avec un concert le 14 mai au Pégly.

Noches Buenas

Chants Séfarades pour voix lyrique et basses électriques

Les chants Séfarades sont des monodies provenant de la musique populaire Juive Espagnole : Chansons de femmes, berceuses, mariage, romances et mélodies nostalgiques. La langue de ces chansons est un Espagnol du 15ème siècle qui s'est imprégné des différentes cultures où les Séfarades se sont installés. Ces ballades colportées en méditerranée continuent depuis à chanter le quotidien d'un peuple déraciné. Nous souhaitons partager l'interprétation de ce répertoire en étant attentifs à la vie qui irrigue toute tradition en mouvement. Nous avons donc créé notre propre langage par le choix de cette rencontre inattendue : Voix lyrique et Basse électrique.

Séfarades

Installés en Espagne dès l'époque de l'Ancien Testament, les Séfarades ou juifs d'Espagne (sefardi=espagnol) emportèrent avec eux en 1492, date de leur expulsion par Isabelle la Catholique, le Cancionero Ibérique, la langue castillane du XVe siècle et des textes influencés par la poésie courtoise de la Renaissance. Fusion de plusieurs cultures sur plusieurs siècles, ce répertoire de chansons a été soigneusement conservé (chansons de noces, plaintes et romances). Racine du Lyrique, Racine de l'Amour, ce sont toujours des chansons de femmes, sensuelles et graves car dans beaucoup de civilisation, et singulièrement autour du bassin méditerranéen, la plus ancienne expression poétique de l'Amour est rapportée aux femmes. On retrouve dans le texte et la musique d'innombrables éléments empruntés à la musique traditionnelle Espagnole, Italienne et Occitane. Ces airs ne peuvent revivre que si l'on prend soin d'explorer l'univers caché dans l'ombre derrière les notes et les mots ...

Voix lyrique & Basse électrique

Ce duo « Voix lyrique et Basse électrique », rencontre inattendue de deux expressions, s'attache d'abord à souligner des émotions communes et s'inscrit dans un champ musical ouvert combinant l'authenticité de ce répertoire, la pratique des musiques 'contemporaines' avec des sonorités d'aujourd'hui. L'interprétation de ces chants implique une connaissance approfondie de tous les aspects de l'art : La compréhension du symbolisme du texte et du style mélodique, une grande liberté rythmique dans l'exécution de façon à insuffler vie aux mélodies.

Enfin un accompagnement doit soutenir le chant en improvisant dans toutes les couleurs.

LE TREBUQUET/COLLECTIF CA I

L'ADAM Landes et l'Association Culture et Loisirs de Sabres s'associent pour mener une opération musicale contemporaine, en faisant appel au collectif ça-i.
Il s'agit d'installer durant trois jours le « Trébuquet » ; construction instrumentale aléatoire, à Sabres, durant le festival auprès de mon arbre en mai 2010.

L'ADAM Landes organisera à cette occasion une série d'ateliers de pratique et de découverte de cet instrument avec les centres de loisirs de la Haute Lande, les écoles de Sabres et des environs.

Un spectacle sera ensuite construit autour de l'instrument avec les élèves précités et le public sous la forme d'un sound-painting.
Un Bal Jazz Gascon Contemporain clôturera cet événement.

Ce projet en a pour vocation de rendre un hommage au travail du collectif ca-i en direction des musiques traditionnelles. La vision de ce collectif, dans ce domaine, emmène la tradition vers une forme d'expression actuelle, qui mêle le jazz par le jeu, et le rock par l'énergie.

Cet instrument dont la présentation suivra, servira de déclencheur à des concerts.

Le Trébuquet

Véritable machine à songe au pouvoir contemplatif, le spectateur se laisse bercer par les sonnailles, gongs et autres angklungs qui se déclenchent au gré du parcours de l'eau.
Entre œuvre d'art modulable à l'infini et instrument de musique à part entière. Le Trébuquet permet d'investir un lieu, de lui donner une dimension intemporelle en jouant avec les formes et les éclairages. Il peut ainsi être facilement accompagné par un conteur, des danseurs, une exposition, une installation...

PROJET MIME AUTOUR D'ELENA SERRA

L'ADAM Landes, le Conservatoire des Landes et le Théâtre des lumières s'associent pour développer un projet sur l'art du mime en accueillant Elena Serra, assistante de Marcel Marceau.

Selon le dictionnaire ; le mime consiste à interpréter un morceau de vie sans paroles ou avec peu de mots, le poids principal de l'expression devant être porté par les langages du corps. Ainsi le spectateur doit-il ressentir les pensées et la vie intérieure de l'acteur sans l'aide du langage articulé. Les techniques du mime peuvent aller de la simple imitation ou d'évocation à une recherche chorégraphique qui ne peut pas être « traduite » en paroles.

Cette discipline s'adresse à tous ceux qui désirent découvrir ou approfondir la maîtrise du geste dans un contexte théâtral et scénique, qu'il soit musicien, comédien ou danseur.

L'ADAM Landes proposera donc un stage ouvert à tous ces publics issus des écoles associatives, municipales ou du conservatoire. Ce stage se déroulera les 27 et 28 mars au théâtre du Pégly, puis du 29 au 31 mars à l'auditorium de l'antenne montoise du conservatoire des Landes.

Contenu du stage :

- étude de la technique de base de Marcel Marceau et Etienne Decroux
- décomposition du mouvement
- métamorphoses
- marches des caractères
- illusion d'optique
- improvisation
- étude du répertoire de la pantomime...

Le stage sera conclu par la diffusion du solo de Elena Serra « Teresa », le 1^{er} avril au théâtre du Pégly.

Eléments Biographique d'Elena Serra :

Elena Serra a sillonné le monde avec les spectacles du Marcel Marceau dont elle a été l'assistante pendant 20 ans. Elle enseigne aussi dans différentes écoles et vient proposer, à travers ce stage, des techniques corporelles nécessaires à l'acteur- mime, mais aussi une véritable ouverture au jeu théâtral, à travers la maîtrise de l'émotion universelle du geste.

Le spectacle Teresa

Le spectacle Teresa est la rencontre d'une petite fille, une femme et une vieille dame sur un quai de gare... un même prénom... Teresa.

Du mime, du théâtre, du clown. Une musique très présente qui a inspiré le jeu, nourri la trame. Parfums d'Italie, amours, souvenirs, musicalité du geste et une poignée de paroles. Le spectacle Teresa est du théâtre gestuel où le texte est un prétexte tandis que le geste devient langage. Le drame, la poésie et le rire se mélangent, trois ingrédients essentiels de la vie.

Fascinée par Charlie Chaplin, touchée par Marcel Marceau, Teresa fait voyager l'émotion au-delà des mots. Un spectacle qui s'adresse à tout public. Du théâtre universel. Le spectacle Teresa a été joué en Afrique ; Italie, Belgique, France et en Amérique du Sud.

Le spectacle a également été joué au festival d'Avignon 2007 et au festival de mime et théâtre gestuel de Reus (Espagne).

OPERA AUX FENETRES

L'édition 2009 de l'Opéra aux fenêtres a connu un succès public incontestable en ce qui concerne la fréquentation des spectateurs et surtout le nombre et l'investissement des participants à cette opération. Le contenu et l'accompagnement artistique relayé par les médias nationaux ont révélé encore plus cette année là que cette manifestation tient une place importante dans le calendrier landais des moments de création et de médiation culturelle.

Cependant il est encore difficile d'obtenir le portage et le financement de ce projet des politiques culturelles locales.

L'ADAM Landes proposera la reconduction de l'opération cette année sous réserve d'un conventionnement portant sur son financement, entre les équipes artistiques, la commune de Labastide d'Armagnac et la communauté de Communes du Pays de Roquefort.

Le défi artistique de ce projet reste inchangé : une résidence de création mêlant artistes musiciens professionnels et comédiens chanteurs et instrumentistes amateurs durant une semaine, qui abouti à deux représentations en plein air sur la place royale de Labastide, sans renfort technologique.

CHANSON EN PARTENARIAT AVEC CHANTONS SOUS LES PINS

L'ADAM Landes et le festival « Chantons sous les Pins » s'associent pour la mise en place d'actions de sensibilisations envisagées auprès du public jeune et adolescent dans les écoles primaires, collèges et écoles de musique des communes qui accueillent le festival

Le premier objectif est de créer un lien privilégié entre des enfants ou adolescents du département des Landes et des artistes professionnels, programmés au festival Chantons sous les pins.

Le deuxième objectif est de renforcer l'activité de ce festival par un partenariat plus étroit avec les acteurs locaux. Par ce biais, le festival devrait par la suite trouver une meilleure autonomie pour mener son projet, en bénéficiant d'un financement spécifique pour ces activités de la part des collectivités d'accueil.

L'élève devient acteur à part entière et doit sortir du rôle de simple consommateur culturel. Des actions d'éducation artistique et culturelle sont mises en place, les instituteurs(trices), les professeurs de musique.

Compétences disciplinaires :

- Apprendre à construire une chanson, à définir le style, la dynamique
- Travailler la maîtrise des langages, notamment de la langue française, et développer les capacités d'analyse, d'expression, d'interprétation et l'esprit critique artistique,

Compétences transversales :

- Apprentissage de la vie sociale, du travail de groupe, du rapport aux autres
- Développer des capacités d'écoute et de concentration,
- Restituer et organiser des informations préexistantes

Les activités :

- Activités de groupe
- Jeux de diction

La ou les productions réalisées :

- Restitution d'une partition
- Représentation sur scène

En mars 2010 : l'école primaire à Parentis en Born et Grenade sur Adour

Ateliers écriture : création de chansons (texte et mise en musique) pendant plusieurs jours, encadré par un artiste professionnel.

Pendant les vacances scolaires

Le rôle de cette action : Initier les enfants à la création d'une chanson : de l'écriture du texte à la représentation sur scène, dans des conditions professionnelles.

Confronter les enfants au monde de l'écriture, de la lecture et de la chanson. Leur offrir des possibilités d'épanouissement personnel par la réflexion, l'imagination, la créativité, l'expression artistique et corporelle, une activité de création ou d'expression.

Le développement de l'éveil musical en milieu scolaire s'appuie sur la présence d'intervenants musicaux spécialisés en musique et en pédagogie. Le musicien intervenant concourt au développement des facultés d'attention, d'écoute, de concentration, de création et de mémorisation de l'enfant.

Artistes associés : à confirmer – Martintouseul et Jules Thévenot

- Les enfants à la musique, l'artiste au chant

En mars 2010 : à l'école de musique à Pontonx sur Adour

Artiste associé : à confirmer - BRAZÛK

Créer un échange à distance entre le groupe professionnel accueilli en mars et les jeunes musiciens amateurs de la commune : conseils artistiques, échange d'idées, travail de la grille musicale, interprétation sur scène avec les artistes professionnels, etc

Le rôle de cette action :

Découvrir la création musicale d'un artiste accueilli dans la programmation du festival, confronter les enfants à un univers inédit, leur permettre de prendre conscience de la valeur d'une œuvre, découvrir la partition et la structuration de l'œuvre envoyée par l'artiste professionnel, composer un orchestre, travailler sa coordination.

Ce travail donne lieu à l'interprétation sur scène, dans des conditions professionnelles, avec les artistes professionnels concernés. Les enfants joueront avec les artistes, à la fin de leur tour de chant

Au collège de Pouillon

Artiste associé : LES GRANDES BOUCHES

Les enfants au chant, l'artiste à la musique

Initier les enfants au processus de création d'une chanson : l'écriture du texte, le plaisir de l'envoyer à un artiste professionnel éloigné, recevoir l'illustration musicale, la rencontre avec l'artiste, l'interprétation sur scène.

Le rôle de cette action : Approcher les différents styles littéraires et les intégrer progressivement. L'imagination permet de travailler son propre style. Il s'agit d'acquérir, de façon ludique, des outils d'écriture et une meilleure distance pour juger et critiquer ses écrits. Au plaisir d'écrire s'ajoute celui de le partager, d'envoyer sa production à un artiste professionnel, d'attendre et de recevoir le texte devenu chanson, le frisson de l'interpréter sur scène.

A l'école primaire de Pontenx les Forges

Artiste associé : à confirmer – spectacle d'ABEL

« *Le spectacle vivant vient à eux !* » (scolaire)

Amener le spectacle vivant au plus près des enfants, au cœur d'une zone isolée géographiquement.

Le rôle de cette action : Rendre accessibles les productions artistiques, dans leur diversité, à l'ensemble des jeunes publics sans discrimination géographique, économique ou socioculturelle. Faciliter l'accès à la culture pour tous, éveiller la curiosité des enfants. Leur permettre de développer leur sensibilité, leur réflexion sur le monde qui les entoure. Aiguiser leur jugement et favoriser leur esprit critique

Recherche d'un village « escale » dans une zone isolée du département des Landes, qui dispose d'une salle pouvant accueillir les enfants en toute sécurité. Choix des écoles déplacées en fonction de la zone géographique, et transport aller-retour des enfants le jour de la représentation.

L'association Chantons sous les pins se charge de la programmation artistique, et équipe techniquement la salle. Plusieurs représentations scolaires permettent chaque année à 350 enfants d'assister à un spectacle professionnel.

Le spectacle est suivi d'une rencontre-échange avec l'équipe artistique

A l'école primaire de Bougue et Rion des Landes

Artiste associé : à confirmer – MARTINTOUSEUL et Gérard Morel

Découverte des textes d'une œuvre et les interpréter sur scène / travail d'interprétation et d'expression scénique, encadré par les instituteurs et la conseillère pédagogique de l'inspection académique des Landes

Le rôle de cette action : Eveiller la curiosité des enfants, en leur faisant découvrir le répertoire d'un artiste accueilli dans la programmation du festival. Découvrir des textes d'auteur, en dégager des sentiments, de l'émotion par la variété des textes entendus. Confronter les enfants à un univers inédit, développer leur réflexion, leur compréhension et leur interprétation d'un texte. Lire, choisir et commenter les textes des autres aiguiser un sens critique et permet de prendre conscience de la valeur d'une œuvre, et de la distinguer des produits de consommation culturelle guidée par la publicité et le zapping.

Ce travail donne lieu à l'interprétation sur scène, dans des conditions professionnelles, en lever de rideau de l'artiste concerné, sauf en cas d'hommage rendu à un grand de la chanson.