

CHANTIERS AMATEURS / ATELIERS

POINT SUR LES PLANCHES

SPECTACLES PROFESSIONNELS

CLASSE CULTURE / CHANTIERS SCOLAIRES


Entr'Acte & Scène

À RION-DES-LANDES

Rencontres Théâtrales # ACTE 2

30 mars >>> 5 avril 2009

www.landes.org
Tél. : 05 58 06 86 86



SOMMAIRE

| | |
|--|----|
| Entr'Acte & Scène en 2009 | 2 |
| Acte I | 3 |
| Projets de territoire et actions sur le terrain | |
| Acte II | 7 |
| Les Rencontres théâtrales | |
| Les formations | 10 |
| Rencontres | 13 |
| Les participants | 14 |
| Informations pratiques | 15 |
| Les partenaires | 17 |
| Programme | 18 |

ENTR'ACTE & SCÈNE

LES RENCONTRES THÉÂTRALES / 2009

événement

En organisant depuis douze ans la manifestation Entr'Acte & Scène, le Conseil général des Landes valorise la pratique théâtrale amateur, favorise les échanges avec les artistes du spectacle vivant et met en œuvre des stages de formation. Les communes de Biscarrosse, Poyanne, Aire-sur-l'Adour, Gabarret, Sorde l'Abbaye, pour ne citer qu'elles, se souviennent encore de ces Rencontres théâtrales itinérantes.

Cette année, la partition d'Entr'acte & Scène s'écrit à « deux », non seulement parce que c'est d'amour dont il est question, mais aussi parce que la manifestation s'installe pour deux années consécutives à Rion-des-Landes et en Pays Tarusate. Enfin, elle se décline en deux Actes.

Edito du Président

« L'amour, à l'image du bonheur ou de la richesse, se mesure à l'aune de la perte, de la fragilité, de l'absence et de la mort. Le théâtre, le poème ou la musique, livrent au monde une vision de l'amour sublimée, transcendée. Une vision qui porte la promesse de retrouver l'autre moitié de nous-mêmes, notre moitié chérie, mystérieusement disparue. Un rêve. Un drôle de rêve, fait de sensations, de désirs, de violences, d'humour. Un rêve qui permet de remplir le trou béant de nos angoisses avec nos émotions, dans l'espoir d'aller le mieux possible dans ce monde brutal, grinçant et mortel. Ce monde inexorablement incomplet, affamé, assoiffé d'amour. »

Ces mots d'Olivier Brunhes, auteur en résidence dans le cadre d'Entr'Acte & Scène et parlant de son spectacle *Rêve d'A.*, résument l'esprit de ces rencontres théâtrales, millésime 2009.

Des rencontres culturelles et artistiques sur le thème de l'amour qui ont traversé un territoire profondément marqué par la tempête du 24 janvier. Pour oublier l'espace de quelques heures ces sillons de désolation, « dans l'espoir d'aller le mieux possible », nous parlerons d'amour, encore et toujours, du 30 mars au 5 avril 2009 à Rion-des-Landes.

Tel est l'aboutissement de la première étape de notre périple en Pays Tarusate. Depuis le mois d'octobre 2008, comédiens, auteurs et artistes plasticiens ont investi ce territoire à la rencontre de ses habitants. Lectures, collectages, spectacles, ateliers, rencontres ont permis de tisser ces fameux liens de connaissance les uns aux autres.

Durant cette première semaine d'avril, nous allons donc nous retrouver pour l'Acte II, pour partager ensemble toutes les expériences théâtrales et humaines qui se sont jouées depuis cet automne. Au programme : chantiers amateurs et scolaires, stages de formation, lectures, espaces de discussion, spectacles professionnels dont *Rêve d'A.* qui revisite avec une modernité incroyable le mythe d'Orphée.

Je vous convie à venir parler d'Amour à Rion-des-Landes, à encourager les amateurs dans leur pratique théâtrale, à découvrir des artistes généreux, catalyseurs de paroles rionnaises, et à faire le plein de sensations et d'émotions nouvelles.

Henri Emmanuelli
Président du Conseil général des Landes
Député

ACTE I

PROJETS DE TERRITOIRE ET ACTIONS SUR LE TERRAIN

Cette première période qui s'est déroulée d'octobre 2008 à mars 2009 a été l'occasion de faire connaissance avec un territoire, des communes, une population : celle du Pays Tarusate. Un temps nécessaire, vital, pour donner aux artistes - auteurs, comédiens, plasticiens - leur rythme, leur temps propre de création, d'immersion et de rencontre...

Soucieux d'inscrire cet événement dans le développement culturel des territoires, Entr'Acte & Scène se propose d'élargir et d'enrichir la relation d'une population avec la création artistique, univers parfois très éloignés l'un de l'autre.

Des acteurs, des écrivains, des photographes, des vidéastes, des peintres viennent travailler au cœur et en lien avec la population afin d'écrire ensemble des projets artistiques au long cours. Recevoir des artistes dans une commune, c'est une expérience singulière où chacun apprend de l'autre, discute, s'interroge.

Quatre projets de territoire se sont donc dessinés et construits au fur et à mesure, différents, complémentaires, originaux.



LES PROJETS DE TERRITOIRE

Olivier Brunhes

Le comédien, auteur dramatique et metteur en scène Olivier Brunhes a été accueilli à Rion-des-Landes pour une résidence d'écriture qui s'est échelonnée sur plusieurs mois. Nul doute que sa présence et sa générosité auront marqué les esprits des habitants du Pays Tarusate...

Au-delà du temps dont il a bénéficié pour s'adonner à l'écriture dramatique - domaine qu'il affectionne particulièrement et dans lequel il excelle -, Olivier Brunhes a mené des ateliers d'écriture auprès des collégiens et des résidents de la maison de retraite de Rion. Souvenirs de conquêtes amoureuses pour les personnes âgées, écriture collective de fictions pour les plus jeunes, il a réussi à réveiller des talents cachés et à tirer le meilleur de chacun des participants.

Grand amateur d'expérience originale, il a parallèlement réalisé une autre résidence à Clichy-sous-bois, en Seine-Saint-Denis, où il a également animé des ateliers d'écriture auprès de collégiens. L'occasion pour lui et pour les participants de confronter des écrits et points de vue de jeunes issus d'une même génération mais vivant dans deux mondes qu'à première vue tout oppose.

Une soirée *Rencontre d'auteur* organisée par la Médiathèque de Rion le 5 mars a permis aux habitants du Pays Tarusate de découvrir l'univers et la sensibilité de cet artiste. Les personnes présentes ont pu se délecter de ses écrits et apprécier la mise en voix de ses textes et de ceux écrits par leurs enfants, parents, amis ou voisins.

Ce lien fort et privilégié qu'a su tisser Olivier Brunhes avec les habitants du Pays Tarusate qui ont eu la chance de croiser son chemin aura certainement provoqué chez certains l'envie d'aller plus loin dans l'aventure littéraire et théâtrale...

Jean-Claude Falet

Co-fondateur du Théâtre de Feu, Jean-Claude Falet fonde en août 2006 sa propre compagnie, le Théâtre Label Etoile. Après une formation théâtrale, il aborde la tragédie avec Hadel Hakim et la direction d'acteurs avec Andrzej Severyn. Il étudie la danse avec Golovine et TrudyKressel et touche à d'autres disciplines comme la danse jazz ou la pantomime.

Depuis plusieurs années, le Théâtre Label Etoile développe par la lecture une approche très spécifique des œuvres théâtrales. L'objectif artistique est de s'adresser à l'imaginaire du public, par une approche originale : le texte est dit dans une grande simplicité, en présence de l'auteur. Cet acte qui n'est pas encore « théâtralisé » permet de valoriser le dialogue entre auteur, texte et acteur. Les lectures sont suivies d'un échange avec le public autour de cette trilogie.

Le Théâtre Label Etoile propose d'explorer cet inépuisable thème de l'amour à travers les aventures chaotiques, sordides ou bouleversées de Claude Bourgeyx, auteur contemporain bordelais au verbe libre et malicieux, d'après son ouvrage *Ecrits d'amour*.

En février, à Pontonx, Jean-Claude Falet a invité Gérard Chaliand, poète mais aussi voyageur, spécialiste de géostratégie, grand témoin des conflits armés de la seconde moitié du vingtième siècle, enseignant à l'ENA. *Feu Nomade* est un splendide chant d'amour filial, lu par Gérard Chaliand accompagné de Jean-Claude Falet.

L'auteur Frank-Olivier Laferrère présente son spectacle *Suspendus*, texte contemporain qui met en scène une jeune fille de 20 ans qui ne semble privée de rien et pourtant manque de tout ; elle parle d'amour, aime comme elle consomme, s'attache comme elle zappe, s'enthousiasme aussi vite qu'elle se lasse. Trois représentations ont été données les 14 et 16 mars au théâtre de Rion-des-Landes. Un temps de sensibilisation auprès des publics scolaires a été réalisé pour mieux appréhender le thème et l'interprétation de ce spectacle.

CKC

La CKC, compagnie de théâtre installée à Onesse-et-Laharie, propose dans le cadre de cet Acte I la création et l'interprétation de pièces radiophoniques, à partir de témoignages.

Le théâtre amateur est représenté par plusieurs compagnies en Pays Tarusate, pays où la culture et la parole gasconne sont encore présentes et vivaces.

Le collectage est le lien entre la vie, l'histoire des habitants et la création théâtrale qui en résulte. Il se met au rythme des quatre saisons et donne ainsi la matière idéale pour l'écriture de saynètes burlesques qui seront jouées en français et en gascon.

Depuis octobre 2008, Dominique Commet de la CKC et Nicole Marmet ont rencontré les compagnies amateurs du Pays Tarusate pour leur exposer leur projet, permettant ainsi aux comédiennes et comédiens de se déterminer et d'évaluer leur implication, sous forme d'ateliers.

Suite au collectage réalisé sur les villages de Beylongue, Villenave, Saint-Yaguen, Boos, Rion-des-Landes, Laluque et Carcarès-Sainte-Croix, Nicole Marmet et Dominique Commet ont réalisé un travail d'écriture radiophonique et théâtral basé sur des dialogues en français et en gascon. Lors de deux étapes intermédiaires, le 13 février à Boos et le 21 mars 2009 à Rion, l'évolution de ce travail de création a été présenté au public.

Pendant l'Acte II, il sera possible de découvrir dans les lieux publics les deux pilotes documentaires-fiction réalisés par Nicole Marmet à partir du collectage et de la présentation des saynètes écrites par Dominique Commet et interprétées par les comédiens et comédiennes amateurs du Pays Tarusate. Des « boîtes d'écoute individuelle » réalisées par le Collectif AIAA seront installées afin d'en élargir la diffusion.

Collectif AIAA

L'AIAA - Atelier d'Initiatives Artistiques et Artisanales - est un collectif landais de six artistes plasticien, comédiens, vidéaste, photographe et graphiste qui s'est installé en Pays Tarusate en novembre 2008. Rencontrer les habitants de ce territoire, glaner çà et là des bribes de vie, l'attachement à une terre, à un héritage, capter au vol ces émois simples du quotidien : tel était le fil conducteur de leur résidence.

Durant ces derniers mois, le collectif a investi le canton de façon originale et parfois surprenante en distribuant des câlins et des bisous gratuits sur les marchés en laissant « traîner ses oreilles » dans les cafés, commerces et autres lieux publics pour un collectage de paroles amoureuses. Ces témoignages intimes ont été ensuite diffusés sur le territoire sur des supports variés tels que les papiers à pain, les sous-bocks et les trottoirs, et ont inspiré la création d'un spectacle participatif, remake d'une célèbre émission de télé.

Un lien privilégié a été tissé avec les habitants du Pays Tarusate : la classe 404 du collège de Tartas et l'association Tartas Accueil, deux services municipaux de Pontonx-sur-l'Adour et le conseil municipal de Meilhan. Kits photos en main, chacun a pu exprimer sa sensibilité et porter un regard sur l'amour. De ces clichés sont nées des cartes postales, de véritables correspondances amoureuses.

A l'occasion de la Saint-Valentin à Tartas, le collectif a invité les habitants du territoire au vernissage de l'exposition *Attraction amoureuse* autour d'un cocktail filtre d'amour : une série d'objets et de dispositifs racontant des histoires courtes sur ce qui fait l'Amour dans la vie de tous les jours en Pays Tarusate et ailleurs.

Durant ces derniers mois, ces rendez-vous artistiques ont donné naissance à des créations originales. Elles prendront vie de manière monumentale sur de multiples supports plastiques et multimédias dans le centre de Rion-des-Landes à l'occasion des Rencontres Entr'Acte & Scène début avril.

LES ACTIONS CULTURELLES

Entr'Acte & Scène développe chaque année des actions culturelles. Actions qui se mettent en place autour des projets, de la programmation, auprès de publics très divers, scolaires, résidents de maison de retraite...

Ces actions visent à sensibiliser les publics, à valoriser les pratiques amateurs ou encore à construire des projets pérennes plus en profondeur avec des populations du territoire.

Une classe culture

En partenariat avec l'Inspection académique, la Ligue de l'enseignement et le compagnonnage de la Compagnie du Si (Gironde).

La classe culture théâtre allie activités pédagogiques et activités culturelles le temps d'une semaine « hors les murs » de l'école. Elèves et enseignants vivent une expérience originale avec des professionnels du théâtre.

Cette année, une classe de l'école primaire de Rion-des-Landes a travaillé dans ce cadre avec la Compagnie du Si. Cette compagnie œuvre depuis 20 ans dans une démarche de mixité des arts et des publics. Alain Chaniot et Frédéric Jouveaux animent des ateliers de sensibilisation au théâtre. Les enfants ont pu assister à une représentation de ces acteurs dans *L'Ogrelet* de Suzanne Lebeau programmé dans le cadre de « Rêv'en Scène », opération organisée aussi par La Ligue de l'enseignement 40.

Judi 2 avril, 18h, au Rex

Deux mises en scène pour un Roméo et Juliette

Deux jeunes metteurs en scène, David Sanhes et Gaëtan Peau, travaillent deux mises en scène différentes à partir de cette œuvre de Shakespeare.

David Sanhes de la Cie Théâtre des Mains (Villeneuve-de-Marsan) encadre deux ateliers théâtre des lycées Despiau et Duruy de Mont-de-Marsan (une vingtaine de jeunes passionnés de spectacle vivant). A travers des joutes théâtrales, deux groupes (les Montaigu et les Capulet) s'opposent dans un « battle » façon danse.

Gaëtan Peau, comédien et metteur en scène professionnel, accompagné de Coline Rosdahl, jeune dramaturge, invitent depuis décembre 2008 les amateurs à découvrir cette œuvre de Shakespeare et travaillent à la création de la pièce.

Ces deux Roméo(s) et Juliette(s) seront présentés successivement le mercredi 1^{er} avril 2009 : à 17h par les ateliers des lycées montois Despiau et Duruy / à 18h30 par les adultes.

Des stages de formation des enseignants avec la Compagnie Les Oiseaux de Passage

Pour la seconde année consécutive, Fausto Olivares de la Cie Les Oiseaux de Passage encadre un stage de deux jours destiné aux enseignants du secondaire.

La thématique : « Théâtre et pédagogie » ou « Comment aborder un texte de théâtre avec une classe ? La pratique théâtrale avec des jeunes comme exemple d'une relation pédagogique fondée sur la communication... ». Mis en place par Philippe Vintejoux, coordonnateur de l'action culturelle du second degré à l'Inspection académique des Landes, ce stage s'est déroulé les 4 et 5 février 2009.

Pour les enseignants du premier cycle, un autre stage de formation est proposé le 21 mars par Pascale Dardey, conseillère pédagogique Théâtre. Il est encadré par Fausto Olivares, comédien et metteur en scène.

ACTE II

LES RENCONTRES THÉÂTRALES

Dans la continuité de ce qui s'est déroulé lors de l'édition 2008, Entr'Acte & Scène invite chaque membre d'une troupe de théâtre amateur à un Parcours. Il se décline en trois modules : présenter un extrait de spectacle, participer à un temps de formation (6h) et assister à un spectacle professionnel programmé dans l'Acte II ou dans une des saisons culturelles des Scènes départementales.

LES CHANTIERS AMATEURS ET SCOLAIRES

Les amateurs et les scolaires constitués en troupes de théâtre peuvent présenter durant la semaine un « chantier » de 30 minutes. Extrait, saynète ou répétition publique, ces chantiers peuvent s'inspirer du thème 2009 « Parlez-moi d'amour ».

Une trentaine de troupes du département vont ainsi bénéficier d'un plateau professionnel avec un technicien et un équipement scénique mis à leur disposition.

LES SPECTACLES PROFESSIONNELS

présentés par les Scènes départementales associées au dispositif de l'Acte I

Lisa

de Thomas Guerry et Camille Rocailleux par la Compagnie Arcosm
Samedi 17 janvier à 21h à l'Atrium de Dax

Vienne 1913

de Alain Didier-Weill par Influenscènes
Mise en scène : Jean-Luc Paliès
Vendredi 6 février à 21h à l'Atrium de Dax

L'affaire de la rue de Lourcine

d'Eugène Labiche
Mise en scène : Benoît Lambert
Dimanche 8 mars à 17h au Parnasse à Mimizan

LES SPECTACLES PROFESSIONNELS

présentés pendant l'Acte II à Rion-des-Landes



Troubles : ô !..., iii !..., ah !...

C^e La gare centrale (Belgique) / Agnès Limbos
Court-métrage théâtral à partir de 12 ans/durée 1h

New-York, around midnight, entre fumée de cigarettes et brume nocturne, un couple fraîchement marié s'embarque vers une longue nuit de noces qu'ils rêvent parfaite et hollywoodienne. Un loup aux yeux rouges s'invite dans la lune de miel des amoureux. Et tandis que le Titanic fait route vers le nord en passant sous les fenêtres de leur chambre d'hôtel, ils se promettent un amour éternel et sans défaut.

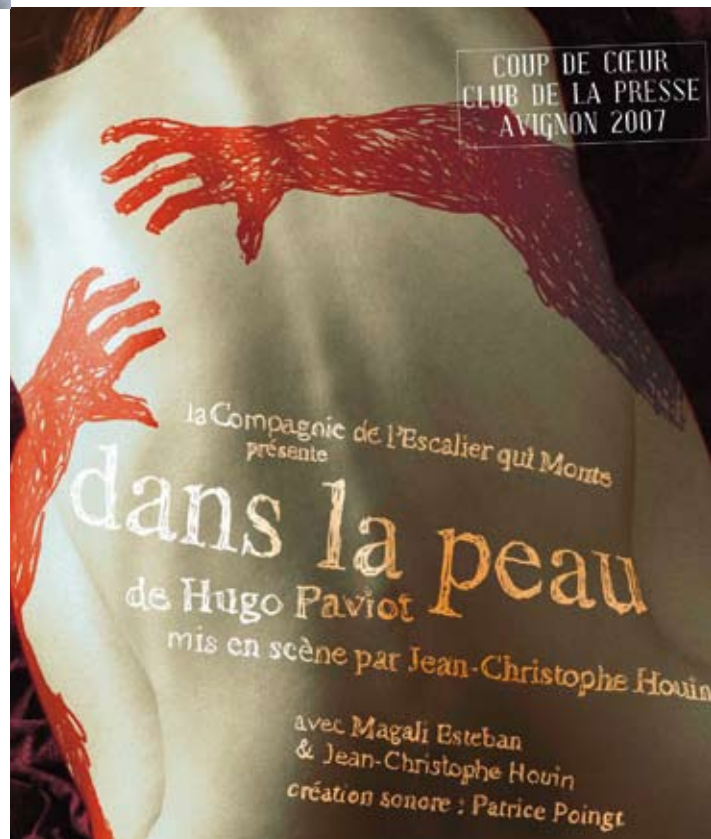
Lundi 30 mars, 20h30 / Mardi 31 mars, 17h30 et 20h30
Dojo

Dans la peau

C^e l'Escalier qui monte (Lot-et-Garonne)
Texte de Hugo Paviot
Mise en scène : Jean-Christophe Houin
Avec Magali Esteban et Jean-Christophe Houin

Adam a Eve dans la peau. Adam est jaloux. Adam aime Eve à la folie. Adam est fou.
Papa a Petite dans la peau. Petite est sa fille. Papa n'aime pas Petite comme un père devrait aimer sa fille. Papa aime Petite à la folie. Papa est fou.
Quatre personnages qui viennent nous parler de leur amour, de leur folie, de leur souffrance, et les mêmes mots qui nous racontent deux histoires.

Judi 2 avril, 20h30 / Vendredi 3 avril, 17h30
sous le chapiteau





Le Cours de séduction

C^{ie} Théâtre'Hall (Haute-Garonne)

Par le Professeur Pinhas Solal

dit « Mangeclous »

D'après *Les Valeureux* d'Albert Cohen

Ce *Cours de séduction* est un tour de force, un vrai : de ceux qui n'en ont pas l'air. Tout coule ou plutôt déferle : en quelques minutes, on est pris dans un flot de paroles qui nous laisse abasourdis, sous le charme. Pourtant, difficile de faire moins spectaculaire : une scène, un fauteuil, un comédien et ... une carafe d'eau. Dans ce décor minimaliste, Jacob Haggai campe Mangeclous, le plus truculent des Valeureux et recteur-professeur autoproclamé de l'Université de Céphalonie, qu'il crée dans sa cave. Mangeclous explique à ses élèves, dont le plus beau fleuron est centenaire, les principes de la séduction en général et de celle d'Anna Karénine par le Prince Wronsky en particulier. Le romantisme et la passion en ressortiront impitoyablement démontés, réduits à une somme de manèges cyniques et désabusés.

La « mise en théâtre » de ce texte magnifique, tiré du roman *Les Valeureux* d'Albert Cohen, joue à merveille de l'ambiguïté, entre fiction et réalité. Le professeur-comédien parle à ses étudiants-spectateurs, la récréation devient l'entracte, et nous nous retrouvons à jouer un rôle qui, bien que muet, nous fait entrer de plain-pied dans le spectacle.

Lundi 30 mars, 20h30 / Mardi 31 mars, 20h30

Mercredi 1^{er} avril, 15h30

au cinéma



Rêve d'A.

C^{ie} l'Art Eclair (Seine-Saint-Denis)

Texte et mise en scène : Olivier Brunhes,

auteur en résidence dans le cadre

de l'Acte I d'Entr'Acte & Scène

avec Philippe Dormoy, Alain Dumas,

François Lalande, Stéphanie Lanier, Véronique Joly,

Kim Koolenn, Sébastien Rajon

Musique originale : Gilles Normand

Création : Bastien Courthieu

Assistante à la mise en scène : Alice Varenne

Un couple de jeunes amoureux dans un café musical, peuplé, grouillant d'humanité et de désirs, un café dans lequel chacun parlera de son espoir d'amour ou de sa désillusion. Bientôt ce couple va entrer dans la douleur de la séparation, l'enfer de la mort, l'inacceptable perte. Nous suivrons le héros parti chercher son amour au pays des défunts, au cœur des enfers, avec ses gardiens, ses divinités, ses damnés... Dans un voyage onirique et initiatique. Comme Orphée, ce jeune homme, évanoui au cours d'une soirée de fête (ivre de mots autant que d'alcool) perd sa fiancée puis déroule devant nous une succession de visions incarnées par les clients de ce café transformés pour l'occasion en figures mythologiques.

Une pièce pour trois actrices et quatre acteurs.

Vendredi 3 avril, 20h30

au Rex

LES FORMATIONS

Tout au long de la semaine d'Entr'Acte & Scène, plusieurs stages sont proposés aux scolaires du lundi au jeudi et aux adultes amateurs la journée du samedi.

ART CLOWNESQUE

Scolaires et amateurs

Intervenant : Dominique Commet

Discussion autour des clowns : qui sont-ils, d'où viennent-ils et que deviennent-ils ?

Echauffement physique, respiration, variation vocale, exagération vocale, le rire, le pleur, l'onomatopée, le mot avec différentes intentions dramatiques grotesques.

Découverte de la démarche clownesque en circulation dans l'espace :

- Appréciation des différentes façons de marcher
- Sensibilisation à la respiration et aux rythmes qui changent
- Développer les transformations physiques et vocales
- Première approche du personnage clownesque : propositions individuelles.

Découverte de la pantomime clownesque :

- La direction du regard dans l'espace, sur place, en se déplaçant
- Le temps d'arrêt, l'attitude, le pivot, les changements de directions
- Construction et proposition individuelle d'une courte pantomime.

Découverte du personnage de l'auguste

- Chausser le nez rouge, l'observer sur son nez, sur le nez du voisin
- Le nez rouge fait vivre le personnage et le promène dans l'espace
- Proposition individuelle d'une pantomime clownesque.

Première rencontre avec un(e) partenaire : jeux clownesques.

LE JEU

Scolaires

Intervenant : Gaétan Peau

Il s'agit d'axer le travail sur le jeu. Donner du sens à nos gestes et à nos mots.

Alors que l'école très souvent impose le « par cœur » et la récitation, comment pourrait-on faire évoluer tout cela vers le jeu ?

Très souvent, il y a une différence entre ce que l'on veut faire et ce que l'on montre. On essaiera d'être lisible. Pour cela, nous parlerons des personnages, de la manière dont on les crée, de la mise en scène et de l'importance de celle-ci.

Une série d'exercices et de jeux sera proposée pour travailler le théâtre dans le plaisir.

LA CONSTRUCTION DU PERSONNAGE

Amateurs

Intervenant : Gaétan Peau

Il s'agit de se demander comment on crée un personnage.

On entend souvent cette expression qui consiste à « entrer dans la peau du personnage ». Faut-il encore que le personnage puisse en avoir une !

Le personnage au départ n'existe pas. On ne sait pas à quoi il ressemble, on ne sait pas quelle voix il a, comment il marche, quelle histoire l'a emmené jusque-là...

Le personnage, c'est une histoire, une voix, un corps, c'est en partie nous. De nombreux auteurs ont écrit sur le sujet, du célèbre Stanislavski au merveilleux Jovet. Nous en parlerons et nous travaillerons autour de certains exercices établis par ceux-ci. Les participants devront venir avec un texte de 10 à 15 lignes (texte d'un auteur classique, contemporain, un article de journal, une recette de cuisine...). Comprendre que le personnage n'est qu'un fantôme avant l'incarnation par l'acteur.

Entrer dans la peau du personnage ou faire entrer le personnage dans sa propre peau.

ECRITURE

Scolaires et amateurs

Intervenant : Olivier Brunhes

Olivier Brunhes est comédien, auteur dramatique, metteur en scène et directeur artistique de la Compagnie L'Art Eclair. En résidence d'écriture à Rion-des-Landes depuis le mois d'octobre 2008, il propose un stage d'écriture à partir d'un récit, d'un témoignage. Ou comment passer d'un témoignage de la vie quotidienne à l'écriture théâtrale, comment transformer un récit en scène de théâtre, comment manier le rythme et le son d'un mot ou d'une phrase pour leur conférer une dimension théâtrale.

DE L'IMPROVISATION A L'INTERPRETATION

Scolaires et amateurs

Intervenant : Luc Cognet

De l'improvisation à l'interprétation autour de textes d'auteurs contemporains (Melquiot, Renaude, Fichet). Travail collectif et individuel pour nourrir l'interprétation, l'acteur comme créateur du jeu et porte-parole du personnage. Rendre le texte vertical, c'est à dire transformer le texte en parole et lui rendre toute sa musicalité, son rythme... son sens.

Nous aborderons le texte sur de très courts extraits (quelques répliques) pour un travail d'interprétation dirigé (couleurs, état, intention)

MISE EN SCENE

Amateurs

Intervenant : Alice Varenne

Alice Varenne s'est formée à l'école nationale supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Comme actrice, elle a été dirigée par R-M. Leblanc, J. Téphany. Elle a été l'assistante d'Olivier Brunhes dans la mise en scène de *Rêve d'A*. Elle propose un travail de mise en scène à partir des textes de cet auteur (approche des textes et leur mise en espace).

CREER UNE MUSIQUE DE SCENE ET UNE AMBIANCE SONORE POUR UN SPECTACLE

Scolaires

Intervenant : Gilles Normand

Gilles Normand est compositeur de la musique et de l'univers sonore du spectacle *Rêve d'A*. de la Compagnie L'Art Eclair. Dans le cadre d'Entr'Acte & Scène, il propose un atelier d'initiation à la création d'une bande-son, le montage ou comment donner une orientation plus ou moins musicale en rapport avec un texte de théâtre ou une pratique théâtrale (improvisation). Des ordinateurs portables où aura préalablement été téléchargé le logiciel Audacity (téléchargement libre et gratuit) seront mis à disposition des inscrits. Si certains enfants sont musiciens, ils peuvent apporter leurs instruments. Un enregistrement d'une partie instrumentée pourra être intégré au montage.

Le compositeur supervisera l'ensemble des propositions sonores (micros/bruitages, etc.) qu'il mêlera avec les parties strictement musicales et quelques parties chantées de son choix.

VOIX & MISE EN SCENE

Lycéens et amateurs

Intervenant : Thierry Lutz

Travail à partir des textes choisis par les participants

Entrées et sorties du plateau, jeu qui circule

Placement et rapport à l'espace de jeu, écoute des acteurs en jeu

Jeu de la focale et du périphérique

Travail autour de l'imaginaire pour une multiplicité de sens

Mise en scène des textes, rythme et écoute

Echauffement vocal, gromelots, articulations, projection et adresse

Emetteur-récepteur, travail de respiration

Du cri au texte, des extraits choisis par l'intervenant, textes contemporains

Travail sur le rythme, le sens et la couleur du texte
Le texte et le jeu avec association d'un état physique ou d'un mot

Monologue, dialogue, expression vocale et jeu

LES TECHNIQUES « ACTORS STUDIO »

Lycéens

Intervenants : Jean-Claude Falet et Sei Schomi

Ce stage aborde les techniques de Lee Strasberg (Actors Studio à New York) ainsi que celle de Stella Adler et Michael Chekhov. Il s'agit de découvrir le plaisir dans le travail théâtral, de travailler sérieusement tout en s'amusant.

Exercices de groupe : apprendre à travailler ensemble, travail de l'écoute et du partage

Relier le corps et la voix, atteindre l'état de relaxation par l'exploration et le relâchement des tensions du corps. Action réaction, exercices de confiance. Développement de la sensibilité : exploration des cinq sens

Appréhender la mémoire sensorielle et affective

Traduire en langage scénique les émotions et les circonstances de la vie

Intégrer corporellement l'intention : exercice de « Donne-moi les clés »

Trouver sa voix dans la relaxation

La notion de point de vue et d'action

Application des techniques proposées dans des exercices d'improvisation individuels, à deux ou en groupe.

LE CORPS

Les collégiens

Intervenant : Thierry Lutz

Echauffement corporel, articulations, souplesse, écoute, énergie

Equilibre et déséquilibre

Travail de confiance et d'énergie, travail de groupe à travers plusieurs exercices

Mur de mains, miroir, travail de leader...

Le corps neutre, gommer les clichés, les commentaires gestuels, les parasitages pour retrouver l'essence du geste

Travail sur les expressions dissociées, les « 3 secondes », un corps dans l'espace

Rencontre et langage corporel à deux ou plusieurs

Jeu du metteur en scène et du comédien

Travail de chœur

RENCONTRES

« Mettre en scène aujourd'hui : pour qui ? Pourquoi ? Comment ? »

Depuis ses origines, le Syndicat national des metteurs en scène (SNMS) agit dans un esprit de militantisme. Sa démarche vise non seulement à faire reconnaître et respecter le statut de ses adhérents ainsi que celui de la profession tout entière, mais aussi à réunir régulièrement les praticiens de la mise en scène avec le souci constant de créer des passerelles de réflexion, dans le contexte mouvant d'une société où plus que jamais, le théâtre peut apporter sa fonction primitive de catharsis.

Depuis 2008, à Paris et Avignon, une série de rencontres sur le thème de « Mettre en scène aujourd'hui » sont organisés par le SNMS. Ces rendez-vous sont proposés tantôt dans le cadre de journées réservées aux professionnels, tantôt dans celui d'interventions ouvertes aux publics amoureux du théâtre. Ils ont pour mission de répondre aux interrogations des uns et des autres sur la philosophie et l'économie de ce métier. Ils ont aussi pour objectif de chercher ensemble à transmettre aux jeunes générations la passion intacte de cet art plus que jamais vivace.

Nous proposons aux spectateurs, praticiens amateurs et professionnels de théâtre de les retrouver à l'occasion d'Entr'Acte & Scène, pour débattre avec eux sur le thème suivant : « Mettre en Scène aujourd'hui : pour qui ? Pourquoi ? Comment ? »

• **Anne Delbée,**
metteuse en scène, présidente du SNMS

• **Georges Werler,**
*metteur en scène,
membre du conseil d'administration du SNMS*

• **Didier Long,**
*metteur en scène,
vice-président de la SACD (sous réserve)*

• **Panchika Velez,**
*metteuse en scène,
directrice d'Arguia Théâtre,
secrétaire générale du SNMS*

• **Thomas Quillardet,**
*metteur en scène,
directeur de compagnie, adhérent SNMS*

Mercredi 1^{er} avril à 21h
Au cinéma

LE POINT SUR LES PLANCHES

Le Point sur les Planches, temps d'analyse critique de l'ensemble des spectacles proposés, est encadré par Jean-Claude Bourbault, comédien et metteur en scène. Il est conçu comme un espace de réflexion, un dialogue ouvert entre amateurs, passionnés de théâtre, professionnels du spectacle vivant et le public présent ayant assisté aux chantiers des amateurs.

Chaque demi-journée sera ponctuée par ce temps d'échange.

LES PARTICIPANTS

LES TROUPES AMATEURS

- Histoire de Dire de Dax
- Aigre-Fou de Biscarrosse
- Atelier théâtre des Deux Mains de Villeneuve-de-Marsan
- Atelier de pratique théâtrale du Théâtre des Lumières de Mont-de-Marsan
- Les Accros de Mont-de-Marsan
- Ecole théâtre du Théâtre des Lumières (Ados) de Saint-Paul-lès-Dax
- La Clairière de Poche de Morcenx
- Les Histrionnais de Rion-des-Landes
- L'Art en Soi de Dax
- Atelier de pratique théâtrale du Théâtre des Lumières de Mont-de-Marsan
- Atelier d'histoires - service Animation du Conseil général des Landes - Mont-de-Marsan

LES TROUPES SCOLAIRES

- Lycée Victor Duruy de Mont-de-Marsan
- Lycée Charles Despiau de Mont-de-Marsan
- Collège Jean Rostand de Mont-de-Marsan
- Collège Cel le Gaucher de Mont-de-Marsan
- Lycée Saint-Exupéry de Parentis-en-Born
- Collège Serge Barranx de Montfort-en-Chalosse
- Collège Saint-Jean Bosco de Gabarret
- Collège Jules Ferry de Gabarret
- Collège René Soubagné à Mugron
- Collège du Pays d'Orthe à Peyrehorade
- Collège François Mitterrand de Soustons
- Collège Jean Rostand de Capbreton
- Collège Jean Moulin de Saint-Paul-lès-Dax
- Cité Gaston Crampe d'Aire-sur-l'Adour
- Collège Dr Pierre Blanquie de Villeneuve-de-Marsan

LES COMPAGNIES PROFESSIONNELLES

- CKC
- Collectif AAIA
- Compagnie Label Etoile
- Compagnie Arguia Théâtre
- Compagnie Gaétan Peau
- Compagnie L'Art Eclair
- Compagnie de l'Escalier qui Monte
- Production Théatr'Hall
- Compagnie Gare Centrale
- Compagnie Les Oiseaux de Passage

INFORMATIONS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS ET BILLETTERIE AU VILLAGE DU FESTIVAL

Le Village du festival est situé dans le parc à côté du Rex.
Heures d'ouverture : du lundi 30 mars au dimanche 5 avril de 9h30 à 21h.

Renseignements : 05 58 06 86 86

TARIFS

Spectacles professionnels

Gratuit : scolaires et étudiants (sur présentation de la carte)

Tarif réduit : 5 € pour les demandeurs d'emploi, les bénéficiaires du RMI et les participants à Entr'Acte & Scène (sur présentation de la carte)

Plein tarif : 8 €

Autres spectacles et ateliers

Les chantiers, les travaux autour de Roméo et Juliette, les Rencontres et le spectacle de la Classe Culture sont gratuits. Le public doit néanmoins se munir d'un billet délivré à la billetterie.

HORAIRES ET LIEUX DES SPECTACLES

Les chantiers amateurs et scolaires

Lundi 30 mars de 10h à 17h

Mardi 31 mars de 10h à 17h

Mercredi 1^{er} avril de 10h à 12h

Vendredi 3 avril de 10h à 17h

Dimanche 5 avril de 10 h à 17h

Au Rex et sous le chapiteau Entr'Acte & Scène

Les deux travaux autour de Roméo et Juliette

Mercredi 1^{er} avril de 17h à 20h

Au Rex

Les Rencontres : « Mettre en scène aujourd'hui : pour qui ? Pourquoi ? Comment ? »

Mercredi 1^{er} avril à 21h

Au cinéma

La Classe culture : restitution

Jeudi 2 avril à 18h

Au Rex

Les spectacles professionnels

Le Cours de séduction, C^{ie} Théâtre'Hall

Lundi 30 mars à 20h30

Mardi 31 mars à 20h30

Mercredi 1^{er} avril à 15h30

Au cinéma

Troubles : ô !... iii !... ah ! , C^{ie} La gare centrale / Agnès Limbos

Lundi 30 mars à 20h30

Mardi 31 mars à 17h30 et à 20h30

Dojo

Rêve d'A., C^{ie} l'Art Eclair

Vendredi 3 avril à 20h30

Au Rex

Dans la peau, C^{ie} l'Escalier qui monte

Jeudi 2 avril à 20h30

Vendredi 3 avril à 17h30

Sous le chapiteau

LES PARTENAIRES

Cette manifestation est organisée par le Conseil général des Landes, en partenariat avec la Commune de Rion-des-Landes et la Communauté de communes du Pays Tarusate, avec le soutien de :

- La Direction des Affaires Culturelles d'Aquitaine
- La Région Aquitaine
- Le Rectorat
- L'Inspection académique
- La Ligue de l'enseignement
- Radio MDM

FOCUS

CHANTONS SOUS LES PINS

Cette année, Entr'Acte & Scène succèdera au festival « Chantons sous les pins » qui se clôturera le samedi 28 mars 2009 à Rion-des-Landes par l'exposition *Avec Humour* de Marc Paygnard à partir de 20h15 au Rex puis sera suivi de trois spectacles *A la source*, *Martintouseul* et *Le cri du chœur*.

TRACES

Ce spectacle de la Cie Le Petit Théâtre de Pain sera donné au Parnasse à Mimizan en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement (Rêv' en Scène).

Vendredi 3 avril à 10h pour les scolaires inscrits dans le parcours Entr'Acte & Scène.

PROGRAMME

| | Lundi 30 Mars | Mardi 31 Mars | Mercredi 1^{er} Avril | Jeudi 2 Avril | Vendredi 3 Avril | Samedi 4 Avril | Dimanche 5 Avril |
|-----------|---|---|--|------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|--|
| 10h - 11h | Chantiers scolaires | Chantiers scolaires | Chantiers scolaires | | Chantiers scolaires | | Chantiers amateurs |
| 11h - 12h | Point sur les planches | Point sur les planches | Point sur les planches | | Point sur les planches | | Point sur les planches |
| 14h - 15h | Chantiers scolaires | Chantiers scolaires | | | Chantiers scolaires | | Chantiers amateurs |
| 15h - 16h | | | Le cours de séduction <i>Cinéma</i> | | | | |
| 16h - 17h | Point sur les planches | Point sur les planches | Roméo et Juliette 1 & 2 <i>Rex</i> | Classe culture <i>Chapiteau</i> | Point sur les planches | | Point sur les planches |
| 17h - 18h | | Troubles : ô !... iii ! ... ah ! <i>Dojo</i> | | | Dans la peau <i>Chapiteau</i> | | Soirée de clôture avec l'Harmonie de Rion-des-Landes |
| 18h - 19h | | | Point sur les planches | | | | |
| 21h - 22h | Troubles : ô !... iii ! ... ah ! <i>Dojo</i> | Le cours de séduction <i>Cinéma</i> | Mettre en scène aujourd'hui <i>Cinéma</i> | Dans la peau <i>Chapiteau</i> | Rêve d'A <i>Rex</i> | A cœur ouvert <i>Chapiteau</i> | Roméo et Juliette 2 <i>Rex</i> |